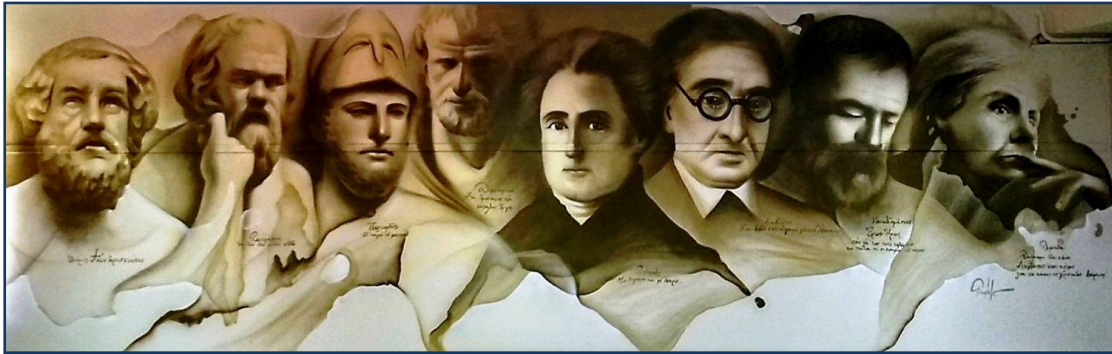


**ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ 2<sup>ΟΥ</sup> ΓΕΛ ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ  
2019-2020**



Η ιδέα για την ανακαίνιση του Αμφιθεάτρου του σχολείου έγινε ομόφωνα αποδεκτή από τους μαθητές και τις μαθήτριες του Β<sub>3</sub> την Τρίτη 01 Οκτωβρίου 2019 στο πλαίσιο του μαθήματος Ερευνητική Δημιουργική Δραστηριότητα. Ως υπεύθυνη-συντονίστρια του προγράμματος ορίστηκε η φιλόλογος Κουνανή Κωνσταντίνα.

Τα παιδιά στις πρώτες συναντήσεις επέλεξαν τους συνεργάτες τους, δημιουργώντας τέσσερις τετραμελείς ομάδες εργασίας και κατόπιν κληρώσεως, μια πενταμελή αντιπροσωπεία για τις εξωτερικές δραστηριότητες που θα προέκυπταν αλλά και για τις συζητήσεις με πιθανούς χορηγούς του έργου ή φορείς που θα προσφέρονταν να βοηθήσουν. Δύο μαθητές (ο Πάντιος Ματιάτος και η Κατερίνα Μαργώνη) ανέλαβαν μετά το πέρας κάθε διδακτικής ώρας να συντάσσουν το «Ημερολόγιο καταγραφής εργασιών».

Ακολουθως, καθορίστηκαν οι επιμέρους ενέργειες και τα στάδια υλοποίησης του έργου. Αποφασίστηκε

- ✚ να συμμετέχουν ενεργά και έμπρακτα όλα τα παιδιά, είτε ομαδικά με το συνεργείο τους είτε ατομικά, στην καθαριότητα της αίθουσας, την εκκαθάριση των άχρηστων και περιττών υλικών και στην ανακύκλωση τους στους ειδικούς κάδους για χαρτί, γυαλί και μέταλλο.
- ✚ να αγοραστούν γάντια και μάσκες μιας χρήσης και μεγάλες σακούλες σκουπιδιών.
- ✚ να φωτογραφηθεί το πριν και το μετά της αίθουσας και να βιντεοσκοπηθεί η πορεία των εργασιών.
- ✚ να αντικατασταθούν οι καμένες λάμπες.
- ✚ να αλλαχθούν τα κατεστραμμένα πλαστικά πλακίδια.
- ✚ να βαφτεί με διχρωμία η αίθουσα και
- ✚ να διακοσμηθεί στο τελικό στάδιο με ζωγραφικούς πίνακες μαθητών και με ένα μεγάλο graffiti στον πίσω τοίχο.

Το τμήμα, μετά από αρκετούς προτεινόμενους τίτλους, «βάφτισε» το έργο  
**«ΑνακαινίζΩ** το Αμφιθέατρο του σχολείου μου και το  
**ΕγκαινιάζΩ** με μία εκδήλωση».

Την Παρασκευή 01-11-2019 ξεκίνησε στην πράξη η μεταμόρφωση της αίθουσας από ένα ενθουσιώδες τμήμα που

- ✓ μετακόμιζε έπιπλα, εξοπλισμό και ηλεκτρονικές συσκευές σε αίθουσα-αποθήκη στο πλάι του γυμναστηρίου
- ✓ καταμετρούσε τις κατεστραμμένες λάμπες

- ✓ υπολόγιζε τα τετραγωνικά του χώρου για την αγορά νέων πλακιδίων
- ✓ ξεκρέμαγε τις κουρτίνες, για να μη σκονιστούν και
- ✓ έκανε την πρώτη χονδροειδή εκκαθάριση σε φθαρμένους πίνακες, σε παρωχημένες ανακοινώσεις, σε σπασμένα χριστουγεννιάτικα στολίδια και σε παλιές τεχνολογίας συσκευές, που θα ανακυκλωθούν και θα αντικατασταθούν με σύγχρονες.



Την έβδομη ώρα κάθε Παρασκευής το Αμφιθέατρο μετατρέπεται από αίθουσα διδασκαλίας του Β<sub>3</sub> σε πραγματικό εργοτάξιο. Τα παιδιά έξιαν με σπάτουλες τους φουσκωμένους σοβάδες, έτριβαν με γυαλόχαρτα τους τοίχους και στόκαραν με ερασιτεχνική αυτοπεποίθηση τα τραύματα, ξαναέτριβαν τα στοκαρίσματα, έβγαζαν καρφιά και ούπα.

Κάποιες άλλες Παρασκευές δημιουργούσαν όχι χειρωνακτικά αλλά με τη σκέψη, προτείνοντας πρωτότυπες ιδέες και σχεδιάζοντας τα επόμενα βήματα.

Για παράδειγμα συνέταξαν επιστολές:

- ✓ προς την Εταιρεία πλακιδίων ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΣ (αρ. πρ. 1346/09-12-2019), ζητώντας από την επιχείρηση υλικά για τη ριζική αλλαγή του δαπέδου του Αμφιθεάτρου.
- ✓ προς τη Δ/ση της αλυσίδας ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗ (αρ. πρωτ 1470/24-01-2020), επιδιώκοντας υποστήριξη στην προσπάθειά τους και
- ✓ προς τον Πρόεδρο της Εταιρείας Ραδιοταξί ΕΡΜΗΣ (αρ. πρωτ. 1494/30-01-2020), προσπαθώντας να πετύχουν υλική και οικονομική ενίσχυση.

Επέλεξαν από δειγματολόγιο τα χρώματα της αίθουσας αλλά και το χρώμα καρεκλών και θρανίων, που θα βάφονταν στα μεταλλικά τους μέρη, για να είναι αναγνωρίσιμα ως αποκλειστικός εξοπλισμός του Αμφιθεάτρου και να μην μπερδεύονται με των άλλων αιθουσών.

Τριμελής αντιπροσωπεία μαθητριών, συνοδευόμενη από το Διευθυντή κ. Δημήτρη Γκίνη, μετέβη στην Εταιρεία ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΣ και εξασφάλισε σε εξαιρετική τιμή τα πλακίδια και τα συνοδά υλικά τοποθέτησης, με τα οποία, όπως μας είπε η ο επιχειρηματίας, είναι ντυμένο το αεροδρόμιο του Παρισιού!

Με πρωτοβουλία του Διευθυντή

- ✓ Αγοράστηκαν δύο παλέτες alfa block και τα αναγκαία υλικά για προέκταση των σκαλοπατιών του Αμφιθεάτρου.
- ✓ Έγιναν οι απαραίτητες συνεννοήσεις και όλη η γραφειοκρατική διαδικασία με την Αντιδήμαρχο Παιδείας κ. Στέλλα Μιχάλογλου και την Προϊσταμένη Μικροέργων κ. Ελίνα Ανδριανόπουλου, προκειμένου να αποστείλουν τεχνικό προσωπικό που θα βάψει την αίθουσα (έγγραφο με αρ. πρωτ. 1376/16-12-2019).

- ✓ Κλήθηκε ηλεκτρολόγος, για να αντικαταστήσει τις καμένες λάμπες και να στήσει νέα ηλεκτρολογική εγκατάσταση με αναμονές για ηχεία και στις τέσσερις γωνίες του χώρου.
- ✓ Αγοράστηκαν τα χρώματα για τις καρέκλες, χαρτοταινίες για μόνωση, γάντια και μάσκες για την προστασία των παιδιών και ειδικά καθαριστικά για τον καθαρισμό των πλακιδίων από κόλλες και στόκους.



Τα παιδιά βοήθησαν πολύ και σε αυτή τη φάση:

- ✓ Μετέφεραν από την εξωτερική πίσω αυλή του Λυκείου στον εσωτερικό διάδρομο του σχολείου, συνεργαζόμενα μεταξύ τους, όλα τα βαριά υλικά, για να μην κλαπούν.
- ✓ Ξήλωσαν τα παλιά φουσκωμένα πλακίδια και τα σίδερα στερέωσης που είχαν στρεβλωθεί και αποκολληθεί, προκαλώντας ατυχήματα σε μαθητές και καθηγητές.
- ✓ Παρέδωσαν την αίθουσα στους τεχνίτες του Δήμου σχεδόν έτοιμη για να αρχίσουν απρόσκοπτα την ανακαίνιση.



**Τετάρτη 15-01-2020:** οι εργάτες του Δήμου παρέδωσαν την αίθουσα στολισμένη με το νέο της δάπεδο.

**Τετάρτη 29-01-2020:** οι βαφείς τελείωσαν το βάψιμο και η διχρωμία που επέλεξαν τα παιδιά ομόρφυνε και άλλο το χώρο.

**Πέμπτη 30-01-2020:** οι ηλεκτρολόγοι ολοκλήρωσαν την καινούργια εγκατάσταση.

**Τετάρτη 05-02-2020:** κρεμάστηκαν μέσα σε πανηγυρικό κλίμα οι κουρτίνες.

**Τρίτη 12-02-2020 και Τετάρτη 13-02-2020:** ο Γιώργος Δημουλάς, ένας από τους σημαντικότερους street artists της γενιάς του (καλλιτεχνικό ψευδώνυμο SimpleG), απόφοιτος του σχολείου μας, φιλοτέχνησε μια καταπληκτική τοιχογραφία με κορυφαίες μορφές του ελληνικού πνεύματος, που επηρέασαν καθοριστικά την εξέλιξη της ποίησης, της φιλοσοφίας, της δημοκρατίας, των φυσικών επιστημών: τον Όμηρο, το Σωκράτη, τον Περικλή, το Δημόκριτο, το Σολωμό, τον Καβάφη, τον Παπαδιαμάντη, την Κική Δημουλά. Είναι που δεν χωρούσε ο τοίχος περισσότερους, γι' αυτό και μετά από οδυνηρές περικοπές επιλέχθηκαν οι αντιπροσωπευτικότεροι.



Μοιραία λεπτομέρεια: την ημέρα που ο Γιώργος Δημουλάς, συνεπώνυμος της Κικής Δημουλά, ξεκινούσε την τοιχογραφία, η μεγάλη ποιήτρια έμπαινε εσπευσμένα στην εντατική του «Υγεία», όπου νοσηλευόταν ήδη από τις 02 Φεβρουαρίου με σοβαρά καρδιοαναπνευστικά προβλήματα. Δέκα μέρες αργότερα πέρασε στην αντίπερα όχθη. Κάποια αθώα τυχαιότητα ή κάποια χαιρέκακη συγκυρία τοποθέτησε πρόωρα την Κική Δημουλά στο πάνθεον των αθανάτων, πριν καλά καλά περάσει στην αθανασία.

**Τετάρτη 26-02-2020 και Πέμπτη 27-02-2020:** τοποθετήθηκε η επίπλωση και άλλα είδη γραφείου, δωρεά της Εταιρείας Lloyd's Register.

**Παρασκευή 06-03-2020:** το τμήμα έβαψε στον ανοιχτό παρακείμενο χώρο – σχεδόν επαγγελματικά – τα θρανία και την πόρτα του Αμφιθεάτρου.

**Σάββατο 14-03-2020:** έγινε αφιλοκερδώς γενική καθαριότητα της αίθουσας από τη φίλη Μαρία Κουνενή και τοποθετήθηκαν με μαθηματική ακρίβεια τα έργα των μαθητών στους τοίχους από τον Αχιλλέα Κοντόπουλο.

Η αίθουσα διακοσμήθηκε:

- ✓ με πίνακες της μαθήτριας Μαρίας Ζόργια (Β΄ τάξη), που ξεχωρίζουν για την υψηλή αισθητική και το προωθημένο κοινωνικό μήνυμά τους.
- ✓ το βραβευμένο με πρώτο βραβείο ζωγραφικής στον πανελλήνιο διαγωνισμό του 2019 για τον Ποντιακό Ελληνισμό ιστορικό κολάζ του μαθητή Ηλία Σκουντζούρη (Β΄ Λυκείου).
- ✓ ένα πολύ ρεαλιστικό σκίτσο του Καβάφη της άγνωστης σε μας μαθήτριας Δανάης Κυριακού (Α΄ Λυκείου), που το απέστειλε με κούριερ από τη Λάρισα, όταν έμαθε από συμμαθητές της στο Κερατσίνι ότι στο σχολείο μας γίνεται αυτή η προσπάθεια και τέλος,
- ✓ τρεις πρωτότυπες διαφημιστικές αφίσες από εγκαίνια εκθέσεων του ζωγράφου Γιάννη Ψυχοπαίδη.












Κατά τη διάρκεια της υλοποίησης του έργου έγιναν πολλές φορές συζητήσεις με τους μαθητές, ώστε να εντοπιστούν δυσκολίες που ανέκυπταν και να αντιμετωπιστούν με διορθωτικές κινήσεις και κατάλληλα μέτρα τα όποια προβλήματα προέκυπταν.



Δυστυχώς, ο κορονοϊός ανέκοψε την ολοκλήρωση του έργου. Έμειναν άβαφες οι καρέκλες του Αμφιθεάτρου και δεν εγκαινιάστηκε η αίθουσα με μια δυνατή εκδήλωση, αφιερωμένη ασφαλώς στη μνήμη της Κικής Δημουλά μετά τη μεγάλη απώλειά της στις 22-02-2020. Η κόρη της Έλση, έχοντας υπόψη την τοιχογραφία, είχε εκδηλώσει την επιθυμία να έρθει στο σχολείο να δει το έργο από κοντά και να

συμμετάσχει στην εκδήλωση. Την ευχαριστούμε με αυτή την ευκαιρία για την προθυμία της, παρά το γεγονός ότι η απώλειά της ήταν ακόμη πολύ νωπή και ο οδύνη της μεγάλη.

Τέλος, θερμές ευχαριστίες σε όσους ενίσχυσαν υλικά και ηθικά την προσπάθεια αυτή και βοήθησαν με προσωπική συμμετοχή ή με τις προτάσεις τους στην ανακαίνιση:

-  Στους καθηγητές και τις καθηγήτριες του Λυκείου μας που έδειξαν υπομονή και ανεκτικότητα. Υπέμειναν την αναστάτωση που προκάλεσε η ανακαίνιση και τη συνεχή μετακίνηση του Β<sub>3</sub> σε άλλες αίθουσες.
-  Ιδιαίτερες ευχαριστίες στο μαθηματικό Γιώργο Τσαβαρή για τη θετική πάντα στάση του απέναντι σε οτιδήποτε προοδευτικό και τις προχωρημένες προτάσεις του για τον τεχνολογικό εξοπλισμό της αίθουσας. Επίσης, για τη μετακόμιση τόσων επίπλων γραφείου και το τελικό μοντάρισμά τους.
-  Το Διευθυντή του σχολείου κ. Δημήτρη Γκίνη, που δεν έφερε αντίρρηση σε τίποτε απολύτως, ανέλαβε τη γραφειοκρατική διεκπεραίωση και τις συνεννοήσεις με το Δήμο, προτείνοντας μάλιστα ιδέες, που πολλές φορές εκτίναξαν τον αρχικό φτωχό προϋπολογισμό του έργου, προκειμένου να επιτευχθεί το άριστο αποτέλεσμα.
-  Τον Πρόεδρο του Ραδιοταξί Ερμής Νικολακέα Ηλία, που ενίσχυσε οικονομικά την ανακαίνιση με 300 ευρώ.
-  Το Βασίλη Μαστρογιάννη, εκπρόσωπο του τουριστικού πρακτορείου Happy Days, για τη γενναιόδωρη χρηματική προσφορά του.
-  Τη Δ/ση του Σκλαβενίτη Κερατσινίου για τη δωροεπιταγή των 80 ευρώ, με την οποία αγοράστηκαν καλαίσθητα είδη γραφείου, σχολικά και διακοσμητικά του χώρου.
-  Τον κ. Συμπέθερο Νίκο, επαγγελματία ξυλουργό, πατέρα δύο μαθητών μας, που πρόσφερε τέσσερις πολύχρωμες συρταριέρες για την οργάνωση του χώρου και μας βοήθησε στο μοντάρισμα γραφείων.
-  Τον κ. Κοντό Χριστόφορο, πατέρα μαθήτριάς μας, που επιμελήθηκε με τη φωτογραφική του εμπειρία τους πίνακες που αναρτήσαμε στο χώρο.
-  Την κ. Ζωή Ντριλλάρη, η οποία έντυσε κυριολεκτικά, όχι μόνο το Αμφιθέατρο αλλά όλο το κτήριο με έπιπλα Sato, αφού είχε τη σπουδαία ιδέα να νοιαστεί το σχολείο μας, στο οποίο η ίδια και τα παιδιά της φοίτησαν, όταν η εταιρεία της Lloyd's Register στην οποία εργάζεται, μετακόμισε τα γραφεία της από την ακτή Μιαούλη στη Λ. Συγγρού και μας επέτρεψε – μετά από δική της πρόταση – να επιλέξουμε όσο εξοπλισμό και υλικό χρειαζόμασταν.

✍ Τέλος, τα περισσότερα «μπράβο» αξίζουν στα παιδιά του Β<sub>3</sub>:  
Κοκκίνου Ευαγγελία, Κοντομηνά Ιωάννα  
Κοντού Μαριάννα, Κορκοσέλου Σίσσυ  
Κοτζαμάνη Παναγιώτη, Κοτζαμάνογλου Εύα  
Λαλότι Κώστα, Λάμνια Έλλη  
Λεβάκο Γιάννη, Λεμοντζή Δήμητρα  
Λερογιάννη Δημήτρη, Λιώρη Σταυρούλα  
Λύτρα Βασίλη, Μανωλιουδάκη Μαργιάνα  
Μαραβέλια Παναγιώτη, Μαργώνη Κατερίνα  
Ματιάτο Πάντιο, Μηνόγιαννη Τερέζα  
Μιχαλακάκο Νίκο, Μουστάκα Παρασκευά και Μπάσδελη Κυριακή, που  
δούλεψαν σκληρά, σκονίστηκαν από την κορυφή μέχρι τα νύχια,  
ανέλαβαν πρωτοβουλίες, πρότειναν πρωτότυπες ιδέες και έκαναν  
αξιόλογες αισθητικές παρεμβάσεις στο χώρο, τον οποίο κυριολεκτικά  
μεταμόρφωσαν.

Από τις αντιδράσεις τους μετά την ολοκλήρωση του έργου τα παιδιά φαίνεται να κατανόησαν πως

- ✓ η καθαριότητα και η υψηλή αισθητική του χώρου είναι πολιτισμός.
- ✓ πως η καταστροφή των ιδιωτικών και κυρίως των δημόσιων χώρων είναι εύκολη υπόθεση, ενώ η αναδημιουργία τους κοστίζει σε κόπο, χρόνο και χρήμα
- ✓ και πως το τελικό ωραίο αποτέλεσμα, που επιτυγχάνεται μετά από ομαδική προσπάθεια και σοβαρή δουλειά, κάνει περήφανους όχι μόνο τους ίδιους αλλά και όλη τη σχολική κοινότητα.

Κερατσίνι, 20-06-2020

Κουνανή Κων/να  
Φιλολόγος

